

1926 – 2026 ✨ Centenaire de la naissance d'Arcabas

CONCERTS

Les Couleurs d'Arcabas

Blanc Bleu Rouge

Vert Or

Alleluia

COMPOSITIONS POUR SAXOPHONE & ORGUE

de Armando Pierucci ✨ en hommage à Arcabas ✨

arcabas



FONDAZIONE LAUS • PLEVA



“Les couleurs sont le plus beau don de Dieu, pour moi, peintre. Elles me ravissent. Elles m’immergent dans un monde de questions, et elles m’imposent un grand respect”.

Arcabas



Arcabas et Armando Pierucci, 201 (Photographie : V. Nebel)

Rencontre entre Arcabas et Armando Pierucci, Saint-Pierre de Chartreuse, 21 janvier 2012

Le 21 janvier 2012, alors qu'il compose une oeuvre magistrale, la « Symphonie Eucharistique », inspirée de 12 chants des Eglises présentes à Jérusalem - qui sera ensuite jouée la première fois dans le jardin du Gethsemani à Jérusalem devant tous les chefs d'Eglises catholiques, orthodoxes et réformés de la Ville Sainte et leurs communautés - le P. Armando Pierucci, alors organiste titulaire de la Basilique du Saint Sépulcre et compositeur, rend visite à Arcabas. Le Maestro s'émerveille devant les tableaux du Maître. C'est la rencontre de deux grands artistes fortement inspirés par le sacré de notre temps. Tous les deux expriment dans leurs œuvres leur « passion pour la beauté de la Création », l'un par « la lumière, les couleurs », l'autre par sa musique « illuminée d'espérance ».

Au travers de cette composition, « Les Couleurs d'Arcabas », le P. Armando Pierucci a voulu rendre hommage à Arcabas à l'occasion du Centenaire de sa naissance.

Jean-Marie Pirot dit Arcabas

est né en 1926 en Lorraine (France). Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il est l'auteur d'une œuvre considérable, en peinture surtout, mais aussi dans bien d'autres formes d'art, gravure, sculpture, mosaïque, vitrail, murs de verre, décors et costumes de théâtre. De 1950 à 1969, Professeur titulaire, chef d'atelier à l'École des Beaux-Arts de Grenoble, il expose à la première Biennale de Paris en 1959.

À partir de 1953, il se fait connaître à travers une œuvre monumentale réalisée en plusieurs étapes pendant plus de 30 ans : l'Ensemble d'art sacré contemporain de l'église Saint-Hugues-de-Chartreuse en Isère (111 œuvres), objet d'une donation par l'artiste au département en 1984, devenu en 2019 Musée Arcabas en Chartreuse.

De 1969 à 1972, il est « artiste invité » par le Conseil national des arts du Canada. Professeur titulaire à l'université d'Ottawa, il crée et dirige « l'atelier collectif expérimental ». C'est à cette période que Jean-Marie Pirot devient Arcabas. De retour en France, il fonde un atelier d'arts plastiques, « L'Éloge de la Main » à l'Université des Sciences sociales de Grenoble. Il reçoit régulièrement des commandes de l'État, de collectivités publiques ou de communautés religieuses françaises ou étrangères (peintures murales, vitraux, mobiliers liturgiques), notamment pour la Préfecture de Grenoble, l'Institut d'études politiques de Grenoble, l'église Notre-Dame-des-Neiges de l'Alpe d'Huez, l'Abbaye de Tamié, la chapelle Saint Quentin où est inhumé Robert Schuman à Scy-Chazelles, la Basilique de la Salette, l'église de Torre de Roveri à Bergame (Italie), les cathédrales de Rennes et Saint-Malo en collaboration avec le sculpteur Etienne, etc. Son œuvre est présente dans de nombreuses collections à l'étranger, Francfort, Berlin, Ottawa, Montréal, au Vatican, au Panamá, au Japon, au Mexique, aux États-Unis, en Italie et en Belgique, où figurent de grands ensembles.

Dans le domaine de l'art sacré monumental, Arcabas a réalisé plusieurs grands polyptyques : L'Hommage à Bernanos (5,50 m, Couvent des Jacobins de Toulouse) ; La Petite Suite Noir et Or (11 m, collection particulière) ; Les Pèlerins d'Emmaüs (5,50 m, Chapelle de la Résurrection à Bergame) ; l'Enfance du Christ (11,16 m, Palais archiépiscopal de Bruxelles-Malines) ; Passion-Résurrection (19 m, Centre de pèlerinage de Montaigu en Belgique).

Jusqu'à sa disparition en août 2018, il se consacre dans son atelier à la peinture de chevalet et aux commandes monumentales qui ne cessent de lui être soumises, telles que l'un des plus grands ensembles de vitraux des cinquante dernières années à la Basilique du Sacré-Cœur de Grenoble, les vitraux pour une chapelle à Monaco, etc.

Les funérailles d'Arcabas ont lieu le 28 août 2018 en l'église Saint-Hugues de Chartreuse. Avec son épouse Jacqueline, ils sont inhumés selon leur souhait, au cœur de ce paradis. Si Arcabas est surtout connu pour ses œuvres d'inspiration biblique, n'oublions pas qu'il n'a jamais cessé de représenter le monde et ses égarements, la nature et ses créatures ainsi que ses semblables, en quête permanente de toute beauté.

Armando Pierucci, ofm

est un père franciscain, né à Maiolati Spontini dans les Marches (Italie) en 1935. Diplômé en chant grégorien, piano, musique chorale et orgue, il a enseigné l'orgue et la composition pour orgue entre autres au Conservatoire de musique « G. Rossini » de Pesaro, en qualité de titulaire de chaire. Pendant 26 ans, il a assuré le service d'orgue au Saint-Sépulcre de Jérusalem. Dans la Ville Sainte, il a ouvert l'Institut Magnificat, une école de musique ouverte aux étudiants et professeurs israéliens et palestiniens, juifs, chrétiens et musulmans. Le gouvernement italien a accordé une reconnaissance légale à l'Institut, qui fait maintenant partie du Conservatoire « A. Pedrollo » de Vicenza (Italie).

Parmi ses nombreuses compositions : « Via Crucis – De Profundis » ; « La Terra dei Fioretti » ; « Symphonie eucharistique », « Symphonie mariale », « Symphonie syriaque » ; les oratoires « Saint Michel » et « Mattutino ». Ses compositions pour Orgue, et pour Orgue et autres instruments, sont particulièrement appréciées.



“Voyez-vous, j’appartiens à cette catégorie de personnes qu’on appelle artistes, parce qu’ils ont pour projet d’imiter le Dieu Créateur... A force de travail, d’observation et d’amour, ils arrivent à placer dans leurs oeuvres un petit reflet de la beauté de Dieu. Et la Grâce fait ce qu’elle veut.”



« J’ai voulu peindre par passion pour la beauté de la Création. Je suis plus un homme du matin de Pâques que du Vendredi saint. J’aime la lumière, les couleurs. Chaque tableau que je peins est une tentative pour voir l’invisible, toucher du doigt le Ressuscité. »



“Voici ma participation à l’Eglise: ouvrir certains visiteurs (de mes oeuvres) à cet horizon merveilleux de la foi, à une relation personnelle avec Dieu. »



« De toutes les vertus passées en revue, il n’y en a qu’une seule que je pourrais revendiquer, c’est la fidélité, cette espèce d’obstination et d’endurance inexplicable à poursuivre la beauté inatteignable. »



... « Le mot Art sacré me laisse de glace. J’ai déjà expliqué publiquement que je n’avais pas notion de profane. Pour moi, tout ce qui existe sur cette terre est sacré. Donc la notion de profane qui supposerait une soustraction de la présence de Dieu dans le monde, est un exercice que je ne veux ni ne peux faire : Ce serait une profanation, en quelque sorte, il est contre ma nature. Quand je peins des clous, ou des prunes, c’est exactement pareil pour moi que lorsque je peins Les Noces de Cana. Sauf à savoir que je fais un tableau sur un sujet religieux ou non. »

Arcabas

1926 – 2026 ✨ Centenaire de la naissance d’Arcabas

Les Couleurs d’Arcabas

Blanc Bleu Rouge Vert Or Alleluia

Cette musique est inspirée de la peinture d’Arcabas (Jean-Marie Pirot, 1926, Saint-Pierre de Chartreuse, 2018).

La peinture d’Arcabas est moderne, originale, mais aussi simple; expression dans sa plus grande partie d’art sacré chrétien, elle présente très clairement les événements des Ecritures, les évoquant à travers des couleurs pleines de lumière, comme seulement aux enfants et aux innocents il est donné de faire.

Pour cette raison, cette musique qui rend hommage à la peinture d’Arcabas adopte un langage libre et personnel, mais adapté à la transmission du sens du sacré; et elle le fait au travers de la méditation de quatre antiennes mariales, composées en France au XIème siècle, en ce qui concerne le texte, au XVIIème siècle en ce qui concerne la mélodie: *Alma Redemptoris Mater*, *Ave Regina caelorum*, *Regina caeli laetare*, *Salve Regina*. On y a ajouté la mélodie populaire française *J’irai la voir un jour*.

Les blancs sont illuminés par le souvenir de l’*Alma Mater* qui, dans la stupéfaction de toute la Création, a donné naissance au Rédempteur.

Les bleus extraordinaires d’Arcabas s’attendrissent au souvenir de la Reine des Anges, la Porte de la Lumière.

Les rouges deviennent incandescents pour le Ressuscité qui embrasse sa Mère après la tempête du Vendredi Saint.

Le Vert prend un rythme de danse, qui soutient l’Espérance du chemin vers la patrie du ciel.

L’Or exprime l’hommage que la très Sainte Trinité et toute la Création rendent à la Reine du Ciel.

La conclusion est un *Alleluia* choral qui, toujours avec le saxophone et l’orgue, donne libre cours à la joie que la fête des couleurs d’Arcabas et l’enchantement de la louange à la Vierge Marie suscitent dans le cœur des auditeurs.

3 septembre 2025

Armando Pierucci

1926 – 2026 ✨ Centenaire de la naissance d'Arcabas

Les Interprètes



Nunzio Randazzo

Né à Pesaro (Italie), il est diplômé en orgue et en composition pour orgue avec d'Armando Pierucci auprès du Conservatoire de musique « G. Rossini » de Pesaro, où il avait débuté ses études avec Claudia Termini et Gianfranco Maselli. Il est titulaire d'une licence de philosophie de l'Université d'Urbino.

Il s'est produit en soliste, en duo et comme accompagnateur d'orchestre et de chœurs en Italie, aux Pays-Bas, en Allemagne et en Israël.

Il a suivi des cours d'interprétation à l'orgue dispensés par L.F. Tagliavini pour la musique italienne ancienne, par H. Vogel, T. Koopman et M. Radulescu pour le répertoire pré-Bach et de Bach,

et par M. Torrent pour la musique espagnole de la Renaissance et baroque.

Il enseigne activement et a publié des manuels. Il a créé des œuvres d'Armando Pierucci, Tonino Tesei et Francesco Tomassini. Il a enregistré de nombreux CD d'œuvres de compositeurs baroques et contemporains. Il a été membre de la Commission d'élaboration des classements nationaux, représentant la discipline de la théorie de l'harmonie et de l'analyse. Il est le fondateur et le directeur artistique du Centre d'initiatives culturelles San Giovanni Battista de Pesaro, qui promeut et diffuse la musique sacrée.

Il est titulaire de la chaire de théorie de l'harmonie et d'analyse au Conservatoire de musique « G. Rossini » de Pesaro.



Roberto Todini

Il a débuté ses études avec le Maestro Vincenzo Paoletti, puis au Conservatoire Morlacchi de Pérouse avec le Maestro Alfio Galigani. Il a poursuivi sa formation jusqu'à l'obtention de son diplôme auprès des Maestri Federico Mondelci et Massimo Mazzoni, avec lesquels il a exploré une approche différente du jeu instrumental, le style de l'école française.

Il a suivi des cours avec Jean Marie Londeix et, dès lors, a entamé une exploration personnelle du son et de l'interprétation. Il a rencontré le Maestro Eugène Rousseau, avec lequel il a joué. Il a bénéficié de son précieux enseignement. Il est honoré de figurer parmi les artistes internationaux référencés sur le site web du Maestro Eugène Rousseau.

Il a collaboré avec des orchestres d'opéra et symphoniques italiens et étrangers, enregistré pour la RAI et d'autres radios privées, et publié des disques vinyles et des CD pour différents labels.

Auteur de nombreuses compositions musicales, parallèlement à son activité de concertiste, il enseigne avec passion le saxophone au Conservatoire « Francesco Morlacchi » de Pérouse (Italie).

1926 – 2026 ✨ Centenaire de la naissance d’Arcabas

Programme du Concert

Les Couleurs d’Arcabas



Roberto Todini, Saxophone - Nunzio Randazzo, Orgue

Armando PIERUCCI

- **Prélude, Sarabande et Gigue** (Saxophone & Orgue)
- **Canzone Ariosa** (Orgue)
- **Tiré de: “Quatre récits de Maria Valtorta”** (Saxophone & Orgue)
 - *Les enfants autour de Jésus*
 - *Jésus chasse les marchands du Temple*
- **Elévation** (Orgue)
- **Hommage à Arcabas** (Saxophone)
- **Les Couleurs d’Arcabas** (Saxophone et Orgue)

Blanc, Bleu, Rouge, Vert, Or, Alleluia

Le concert est entièrement centré sur les œuvres de Armando Pierucci, qui, comme Arcabas, a intégré avec naturel tradition et modernité, sacré et profane, le quotidien et l’extraordinaire. A l’écoute, et si on contemple la partition, sa musique semble simple. Elle demande pourtant une grande virtuosité et une coordination parfaite. Les deux dernières pièces du concert ont été composées spécialement pour le Centenaire de la naissance d’Arcabas. Elles sont jouées pour la première fois dans leur intégralité dans le contexte de cette tournée. La dernière pièce donne son nom au concert. L’auteur prévoit d’être présent aux différents concerts.

1926 – 2026 ✨ Centenaire de la naissance d'Arcabas

Concerts du Centenaire Arcabas

Calendrier Tournée 2026

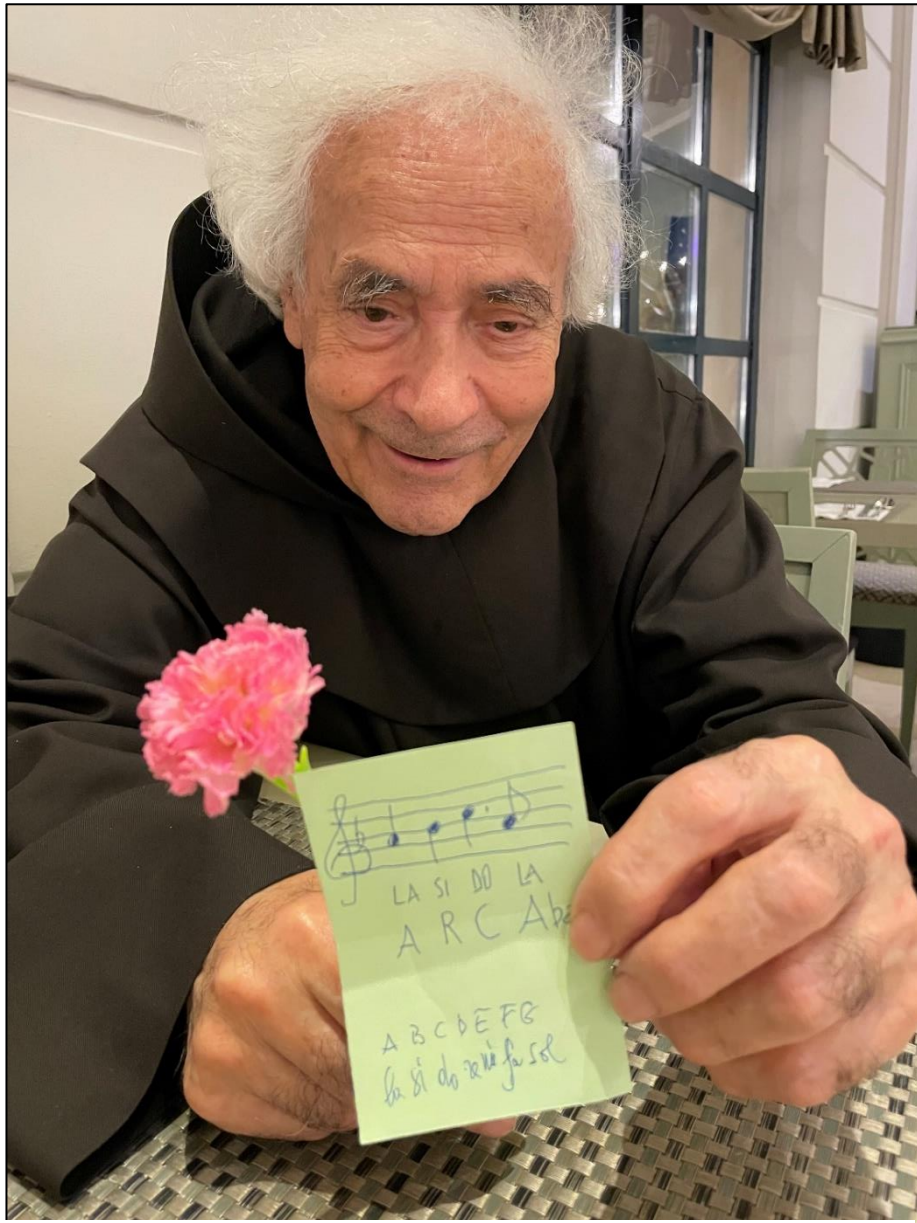


12 AVRIL, 17h	Oltingue (Alsace), Eglise Saint Martin (Orgue Callinet, 1843)
14 AVRIL, 20h	Grenoble, Basilique Saint Joseph (Orgue Edouard Ruche, 1943)
16 AVRIL, 19h30	Collex-Bossy (GE, Suisse), Eglise Saint Clément (Orgue B. Tschanu 1899)
5 JUILLET, 18h15	Alpe d'Huez, Eglise de Notre-Dame des Neiges (Orgue Detlef Kleuker, 1978)
17 SEPTEMBRE, 20h	Paris, Eglise Saint Ignace (Orgue Cavallé-Coll-Haerpfer-Ermann)
19 SEPTEMBRE, 16h30	Saint-Malo (Bretagne), Cathédrale de Saint Vincent (Orgue Yves Koenig, 1980)
22 SEPTEMBRE, 20h	Saint Brieuc (Bretagne), Chapelle de la maison Saint-Yves (Orgue Oldknow Alfred, 1893, Gloton Georges & Le Mintier Charles (reconstruction), 1934.
25 SEPTEMBRE, 20h	Lyon, Basilique de Saint Bonaventure (Orgue Joseph Callinet 1845)

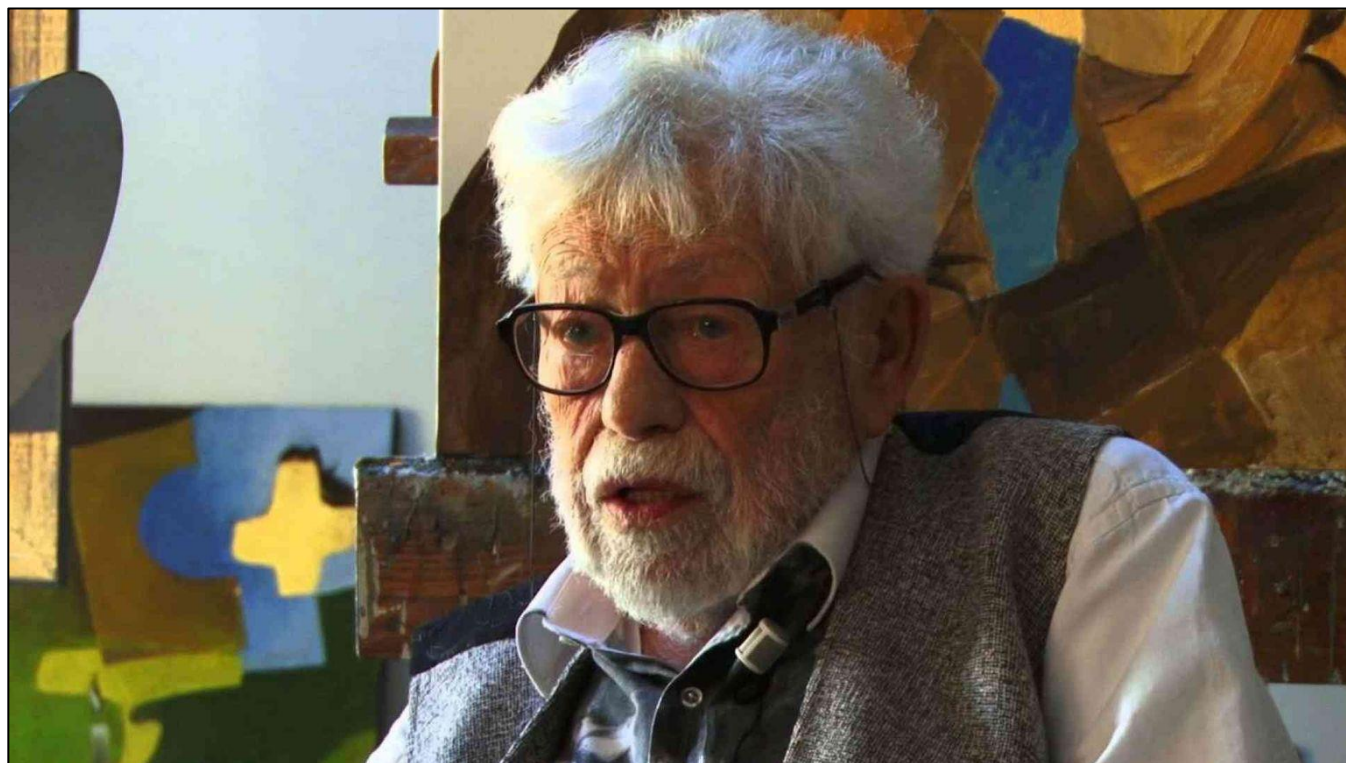
Trésors
de Ferrette



CATHÉDRALE
SAINT VINCENT



Armando Pierucci, ofm, musicien et compositeur, 2026 (Photographie V. Nebel)



Jean-Marie Pirot, dit Arcabas (Source : Bergamonews : <https://www.bergamonews.it/2018/08/23/morto-arcabas-le-sue-opere-sparse-nella-bergamasca/289380/>)

1926 – 2026 ✨ Centenaire de la naissance d’Arcabas

Les Couleurs d’Arcabas

Le Blanc

ALMA REDEMPTORIS MATER

*Alma Redemptoris Mater,
quae pervia caeli porta manes
et stella maris,
succurre cadenti,
surgere qui curat, populo:
tu quae genuisti, natura mirante,
tuum sanctum Genitorem.
Virgo prius ac posterius, Gabrielis ab ore sumens illud Ave,
peccatorum miserere.*

Le Bleu

AVE, REGINA CAELORUM

*Ave, Regina caelorum,
ave, Domina angelorum!
Salve, Radix, salve, Porta,
ex qua mundo Lux est orta!
Gaude, Virgo gloriosa,
super omnes speciosa!
Vale, o valde Decora!
Et pro nobis Christum exora.*

Le Rouge

REGINA CAELI

*Regina caeli, laetare, alleluia,
quia Quem meruisti portare, alleluia,
resurrexit sicut dixit, alleluia.
Ora pro nobis Deum, alleluia.*

Le Vert

J'IRAI LA VOIR UN JOUR

*J'irai la voir un jour
C'est le cri d'espérance
Qui guérit ma souffrance
Au terrestre séjour
Au Ciel, au Ciel, au Ciel !
J'irai la voir un jour.*

•

*Andrò a vederla un dì'
E' il grido di speranza
Che infonde la costanza
Nel pianto e nel dolor
Al Ciel, al Ciel, al Ciel !
Andrò a vederla un dì'.*

L'Or

SALVE REGINA

*Salve, regina, mater misericordiæ,
vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus exsules filii Hevæ,
ad te suspiramus gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, advocata nostra, illos tuos
misericordes oculos ad nos converte,
et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis, post hoc exsilium, ostende.
O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.*

Alleluia



La Fondation Laus Plena, basée à Lugano (CH), a pour objectif de sensibiliser, d'encourager et de rassembler ceux qui souhaitent s'engager dans les différentes voies qui font résonner la musique sacrée chrétienne: le chant sacré dans toutes ses dimensions, et plus particulièrement celles de la louange et de la prière, avec la valorisation du chant de l'Assemblée.

La mission de la Fondation concerne toutes les Églises chrétiennes, en particulier les Églises orientales, restées les plus proches de leurs origines. Son action s'articule essentiellement autour de trois axes principaux: la récolte du patrimoine musical sacré de toutes les Églises chrétiennes; le soutien à son étude et à sa transmission; et la promotion d'une interprétation soignée et digne.

La Fondation cherche à collaborer avec des experts et des institutions, tant laïques qu'ecclésiastiques, et à favoriser les synergies culturelles, artistiques, scientifiques, académiques et de recherche entre eux. Son objectif est de rappeler et de révéler les caractéristiques et la vocation du chant sacré, ainsi que la richesse et la beauté des différentes traditions chrétiennes. La Fondation a pour objectif de créer un espace culturel de dialogue et d'échange entre les milieux et réalités ecclésiales et le monde séculier, ainsi qu'entre les différentes réalités ecclésiales.

www.lausplenafoundation.ch

Fondation Laus Plena, Lugano

Compte bancaire auprès de UBS UBS Switzerland AG (Swift/BIC: UBSWCHZH80A)

Titulaire: Fondazione Laus Plena, Lugano

Compte en francs suisses (CHF): IBAN: CH91 0024 7247 1536 5401 N

Compte en Euros (EUR): IBAN: CH44 0024 72471536 5460 D

© 2026 Fondation Laus Plena
www.lausplenafoundation.ch

Image page de couverture
Arcabas, « Madonne ardente » - 2008, Collection privée: © 2026, Prolitteris, Zurich.

